

Eglise Saint-Jean-Baptiste de Calvi. L'annonciation et figures de saints.

Retable sur bois ; 4,00m * 2,72m

Signée et datée de 1498 ; classée aux Monuments Historiques en 1908, restaurée en 1956.

C'est en 1498 que Barbagelata, un des meilleurs peintres ligures du XV^e siècle, exécuta ce beau retable. Il est signé en bas du pupitre de la Vierge de l'Annonciation : IOHANNES. BARBAZELATA. DE JANVA. PINXIT. MCCCCLXXXVIII.

Le panneau central malheureusement a disparu ; dans les autres panneaux, l'on reconnaît les patrons préférés de la ville : saint Antoine, saint Jean Baptiste, saint Jacques le Majeur, saint François, saint Roch, saint Sébastien ; à la prédelle, scènes de la vie de la Vierge et de l'enfance du Christ. Nous connaissons l'histoire de cette peinture : deux citoyens de la ville avaient demandé à l'artiste d'exécuter pour Saint-Jean-Baptiste, leur église, une œuvre tout à fait semblable à celle que Giovanni Mazzone avait peinte vers 1465 pour Santa-Maria del Castello à Gênes, en ne changeant que les personnages. (Castelnuovi : *Giovanni Barbagelata*, dans le *Bolletino d'arte*, série IV, 36^e année, 1951, p. 211 à 224. *Les Primitifs méditerranéens*, catalogue de l'exposition de Bordeaux, 1952.)

Barbagelata, qui avait été l'élève de Mazzone, respecta scrupuleusement les termes de la commande en imitant de très près son œuvre. Les deux triptyques sont effectivement presque similaires mais le décor gothique sculpté est plus important à Gênes qu'à Calvi, où il a été réduit pour faire place à un panneau peint supplémentaire. A Gênes (où l'église est dédiée à l'Annonciation), la scène de l'Annonciation occupe le panneau central, alors qu'elle a été reportée au registre supérieur à Calvi. On peut supposer que le thème du panneau central disparu était le baptême du Christ ou une scène relative à la vie de saint Jean-Baptiste, patron de l'église.

<p>Ce texte est extrait du livre : Trésors oubliés des églises de Corse de Geneviève Moracchini Mazel avec la collaboration de Dorothy Carrington. Librairie Hachette ©1959.</p>
