



Cathédrale de Lisbonne ou Sé de Lisboa

"Sé" est l'abréviation de "*Sedes Episcopales*" signifiant "*Siège Episcopal*".

La cathédrale Santa Maria Maior de Lisbonne, initialement *Igreja de Santa Maria Maior* et aujourd'hui *Sé Patriarcal de Lisboa* est la cathédrale de Lisbonne, la plus ancienne église de la ville et le siège du patriarcat de Lisbonne.

Elle fut construite sur ordre du roi Alphonse I^{er} de Portugal, quelque temps après avoir repris Lisbonne aux Maures. La *Sé*, au temps d'Alphonse I^{er}, avait le statut d'*Igreja Matriz* (église qui a la juridiction sur les autres églises ou des chapelles de la circonscription). Elle fut élevée au rang de cathédrale par Jean I^{er} en 1393.

Histoire

Construction et caractéristiques

C'est en 1147 que la ville est reconquise par une armée composée de soldats portugais menés par le Alphonse I^{er} et de croisés européens participant à la deuxième croisade. Le croisé anglais Gilberto de Hastings fut nommé évêque de Lisbonne, le premier après la conquête de la ville sur les Maures en 1147, et occupa le siège épiscopal jusqu'à sa mort en 1166.

Le roi Alphonse I^{er} de Portugal, fondateur du Royaume de Portugal, ordonna, peu après la conquête de Lisbonne, l'édification d'une église chrétienne sur l'emplacement d'une ancienne mosquée, la mosquée *Aljama*. Les vestiges archéologiques laissent penser qu'à l'emplacement de l'ancienne mosquée se trouvait une église wisigothique, et même avant cet édifice, un forum romain. Depuis le commencement de sa construction en 1147, le bâtiment a subi plusieurs modifications et a survécu à plusieurs tremblements de terre qui l'ont ébranlé entre les XVI^e et XVIII^e siècles. Il conserve en particulier ses tours romanes du XII^e siècle et constitue aujourd'hui de la plus ancienne église de la ville.

Font baptismal

À la gauche de l'entrée, se trouve une chapelle, la *capela franciscana* (chapelle franciscaine) qui abrite les fonts baptismaux ayant servi au baptême, en 1195, d'Antoine de Padoue. Cette chapelle est décorée avec des azulejos qui représentent saint Antoine. Dans la chapelle adjacente se trouve une crèche de Noël baroque faite de liège, de bois et de terre cuite exécutée par le sculpteur Joaquim Machado de Castro. António Vieira fut également baptisé dans cette cathédrale.

Le premier bâtiment fut terminé vers 1150 et s'est développé, durant les premières décennies du XIII^e siècle, dans un style plutôt roman. À la fin du XIII^e siècle, Denis I^{er} fit construire un cloître gothique, le *claustru dionisino*. Un riche Lisboète, Bartolomeu Joanes, fit ajouter une chapelle funéraire à son nom, la *capela Bartolomeu Joanes*. Le successeur du roi Denis I^{er}, Alphonse IV, fit construire un nouveau dossier avec un déambulatoire pour le panthéon familial.

Dans la chapelle de *Santo Ildefonso*, on peut voir le sarcophage sculpté, datant du XIV^e siècle, de Lopo Fernandes Pacheco, compagnon d'armes du roi Alphonse IV, et de son épouse Maria Vilalobos. Lopo Fernandes Pacheco y est représenté tenant une épée et son épouse avec un livre de prières entre les mains, avec des chiens à leurs pieds. Dans la chapelle adjacente se trouvent les tombes du roi Alphonse IV et de la reine Béatrice de Castille.

Pendant l'Époque moderne, l'architecture et la décoration du bâtiment furent enrichies, comme en témoigne la sacristie, mais la grande partie de ces œuvres ont été supprimées pendant les deux campagnes de restauration

dans la première moitié du XX^e siècle, dont l'objectif était de préserver l'atmosphère médiévale du bâtiment. Le 15 août 1498, la reine Éléonore de Viseu fonda, avec l'aide du roi Manuel I^{er}, la première *Misericórdia* de Lisbonne dans une des chapelles du cloître de la cathédrale, la chapelle de *Nossa Senhora da Piedade*. La *Santa Casa de Misericórdia* est un établissement de santé catholique qui s'est développé ultérieurement dans toutes les grandes villes. Les *Santas Casas* ont joué un rôle très important au Portugal et dans ses colonies.

Tremblements de terre

La capitale portugaise a toujours souffert des tremblements de terre, un important problème pour le patrimoine lisboète et la cathédrale s'est progressivement dégradée à chaque tremblement de terre. Entre les XIV^e et XVI^e siècles, la ville en a connu plusieurs, mais le plus catastrophique fut celui de 1755, qui détruisit la capitale et endommagea sérieusement la *Sé*, plus particulièrement, la chapelle principale gothique avec le Panthéon royal.

Les cloîtres et la plupart des chapelles furent également détruites par le séisme et les incendies qui ont suivi. La cathédrale fut partiellement reconstruite ; ces dernières années, la cour centrale du cloître a été excavée et on peut désormais y apercevoir des vestiges des périodes romaines, arabes et médiévales.

Architecture

Le bâtiment de la cathédrale a été construit en forme de croix latine. Elle possède trois bas-côtés, un transept et une chapelle principale elle-même ceinte d'un déambulatoire. À l'est de l'église se trouve le cloître (*claustru dionisino*). La façade principale de la cathédrale présente un aspect de forteresse, avec deux tours à l'entrée et des créneaux au-dessus des murs. Le caractère fortifié, partagé avec d'autres cathédrales portugaises de cette époque, se révéla utile pendant la Reconquista, la cathédrale pouvant servir à tout moment de base pour attaquer l'ennemi pendant un combat.

Art roman

De 1147 jusqu'au XIII^e siècle, la cathédrale préserve sa façade ouest avec sa rosace, son portail principal et sa nef. Les portails sont sculptés avec des motifs de type roman. La *Sé* de Lisbonne est très semblable à la vieille cathédrale de Coimbra, construite quinze ans après celle de Lisbonne.

La nef est couverte par une voûte en berceau et par une galerie triforium. Une des chapelles du déambulatoire possède une porte en fer du style roman. La lumière du jour accède dans la cathédrale à travers la rosace de la façade principale, par les déambulatoires ouest et les fenêtres étroites des bas-côtés latéraux de la nef.

Art gothique

Le roi Denis I^{er} ordonna la construction d'un cloître, qui fut réalisé dans le style gothique à la fin du XIII^e siècle, et fut sévèrement endommagé par le tremblement de terre de 1755.

Le roi Alphonse IV fit remplacer l'abside romane par une chapelle gothique ceinte d'un déambulatoire. Ce roi et sa famille furent enterrés dans cette chapelle, mais leurs tombeaux ainsi que la chapelle furent détruits dans le tremblement de terre de 1755.

Le déambulatoire a survécu à la catastrophe et constitue un témoin important dans l'histoire de l'art gothique portugais. Ce déambulatoire est composé d'un bas-côté circulaire et d'un deuxième étage couvert par une croisée d'ogives et doté d'une claire-voie) permettant d'éclairer une grande partie de l'intérieur de la cathédrale.

Temps modernes

Au XVII^e siècle fut construite une petite sacristie de style baroque. Après la catastrophe de 1755, la chapelle principale fut reconstruite dans les styles néoclassique et rococo, y compris les tombeaux royaux. Au début du XX^e siècle, une grande partie de la décoration néoclassique extérieure et intérieure de la cathédrale fut enlevée pour redonner à la cathédrale un aspect plus médiéval.

Au niveau de l'antéglise est abritée une importante collection d'objets en argent, de tenues ecclésiastiques, de statues, de manuscrits et de reliques associées à saint Vincent de Saragosse.

La pièce la plus précieuse est le coffre qui contient les restes de saint Vincent, amenés à Lisbonne en 1173. Une légende dit que deux corbeaux sacrés ont surveillé les reliques pendant tout le transport par bateau. En hommage, un bateau et deux corbeaux illustrent les armes de la municipalité de Lisbonne : saint Vincent est le patron de la capitale portugaise.

Recherches archéologiques

Des recherches archéologiques sont régulièrement menées dans le cloître de la cathédrale et elles ont permis de mettre au jour des traces des époques romaine, maure, wisigothique et phénicienne. On a ainsi pu constater qu'une pierre de l'ancien théâtre romain a été utilisée dans les fondations de la cathédrale de Lisbonne.

Quelques liens sur le même sujet :

<https://www.visitonslisbonne.com/cathedrale-se-de-lisbonne>

<http://www.mackoo.com/portugal/lisb-alfama.htm>

<http://www.aviewoncities.com/fr/lisbonne/se>

<https://lisbonne.net/cathedrale-lisbonne>

https://translate.google.fr/translate?hl=fr&sl=pt&u=http://www.monumentos.gov.pt/Site/APP_PagesUser/SIPA.aspx%3Fid%3D2196&prev=search

Source : Wikiwand.com