

Ferrare, ville de la Renaissance, et son delta du Pô

Née autour d'un gué sur le Pô, Ferrare devint, aux XV^e et XVI^e siècles, un foyer intellectuel et artistique attirant les plus grands artistes et esprits de la Renaissance italienne. Piero della Francesca, Jacopo Bellini et Andrea Mantegna décorèrent les palais de la maison d'Este. Les conceptions humanistes de la ville idéale prirent corps ici dans les quartiers bâtis, à partir de 1492, par Biagio Rossetti selon les nouveaux principes de la perspective. Cette réalisation marqua la naissance de l'urbanisme moderne et son évolution ultérieure.

Brève synthèse

Ferrare, ville de la Renaissance, et son delta du Pô, situés dans la région d'Émilie-Romagne en Italie, forment un remarquable paysage culturel. La zone comprend le centre urbain de Ferrare et les terres agricoles adjacentes dans l'ancien vaste delta du Pô. Le bien inscrit s'étend jusqu'à la ceinture de murs défensifs qui entourèrent d'abord le centre historique de Ferrare au XII^e siècle. Au fil des temps, les murs d'enceinte de la ville moyenâgeuse furent étendus pour s'adapter à la croissance de la ville et, aujourd'hui, les murs englobent la cité médiévale, la cathédrale Saint-Georges et le château d'Este. Une série de projets d'aménagement urbain furent mis en œuvre du XIV^e au XVI^e siècle, par lesquels Ferrare devint la première ville de la Renaissance à se développer en utilisant un plan d'urbanisme complexe. Dans ce plan, le réseau de rues et de murs était étroitement lié aux palais, aux églises et aux jardins, considérés comme des parties d'un schéma général qui privilégiait le tracé harmonieux des perspectives urbaines plutôt qu'il ne soulignait la beauté des bâtiments individuels. Le plus connu de ces projets, l'*Addizione Ercolea* conçue par Biagio Rossetti à la fin du XV^e siècle, fut l'un des premiers plans d'urbanisme basés sur l'idée de perspective – c'est-à-dire créant un équilibre entre les principes humanistes concernant la forme et le volume en architecture et un espace ouvert, les besoins d'une ville et les traditions locales.

Le delta du Pô, situé dans la vallée de ce fleuve, a été occupé pendant des millénaires. Du XIV^e au XVI^e siècle, la famille d'Este qui régnait à cette époque réalisa de vastes projets de mise en valeur des terres et de construction, qui établirent un lien caractéristique distinctif entre cette zone et Ferrare, siège de la famille d'Este. Les transformations apportées pendant la Renaissance à la campagne entourant Ferrare concernèrent : le drainage d'immenses bandes de terres marécageuses, la création de *castalderie* (propriétés), l'ouverture de nouvelles voies d'eau et de rues, faisant partie d'un plan général d'aménagement urbain et de la construction d'un réseau de résidences nobles appelées les *delizie estensi*. Ces travaux aboutirent à la formation d'un nouveau tissu de production agricole et à la construction de résidences ducales, en tant que signe politique de munificence. Ces résidences étaient conçues pour transmettre l'image de la cour au-delà des limites de ville et formaient encore partie d'un processus d'intégration et de continuité entre la ville et la campagne environnante. La forme originale du paysage de la Renaissance dans le delta du Pô est toujours reconnaissable dans le plan de la région au XXI^e siècle.

L'histoire de Ferrare, ville de la Renaissance, est étroitement liée à la famille d'Este et à leur règne. La ville avait été un centre médiéval important, une ville libre avec ses propres lois et sa propre monnaie, mais ce fût seulement sous la famille d'Este qu'elle allait devenir une capitale de renommée internationale d'une grande importance pour les arts, l'économie, l'idéologie et la religion. La cour s'épanouit dans la splendeur et, durant deux siècles, fut l'égale de villes comme Florence et Venise ou d'autres grandes cours européennes de France ou d'Espagne.

Des artistes comme Piero della Francesca, Mantegna et Michel-Ange fréquentèrent la cour de la maison d'Este et y travaillèrent. Avec le large soutien de ces artistes, la famille

d'Este créa le premier exemple de *studiolo* et leur cabinet de collection d'art devint un modèle aussi bien pour la famille des Médicis que pour le pape.

Personnalités liées à Ferrare

Girolamo Savonarola (Jérôme Savonarole) (Ferrare 21 septembre 1452 - Florence 23 mai 1498), prédicateur dominicain dénonçant les mœurs corrompues de son époque. Emprisonné et envoyé au bûcher à l'âge de 45 ans.

Ludovico Mazzolino (Ferrare, 1480 – Ferrare, 1528) peintre de l'école de Ferrare, actif à Ferrare et à Bologne.

Hippolyte d'Este (1509-1572), cardinal italien et mécène ordonnateur de la villa d'Este à Tivoli, né à Ferrare.

Girolamo Frescobaldi (1583-1643), compositeur, claveciniste, organiste de la basilique Saint-Pierre de Rome, né à Ferrare.

Girolamo Baruffaldi (1675-1755), poète, dramaturge et historien.

Giovanni Battista Costabili Containi (1756-1841), homme politique italien des XVIIIe et XIXe siècles.

Giovanni Boldini (1842-1931), artiste peintre et illustrateur.

Italo Balbo (1896–1940), homme politique, militaire et aviateur. Il fut ministre de l'aéronautique et gouverneur de Libye.

Michelangelo Antonioni (1912-2007), scénariste et réalisateur de cinéma italien.

Giorgio Bassani (1916-2000), écrivain, poète, scénariste. Auteur du Roman de Ferrare (dont fait partie « Le Jardin des Finzi-Contini »).

Michele De Lucchi (1951-....), designer et architecte.

Diego Marani (1959-....), écrivain et journaliste.

Anna Caterina Antonacci (1961-....), soprano.

La ville et les monuments

Le monument le plus important est le Château d'Este, appelé aussi château Saint-Michel, un édifice en briques à plan carré doté de quatre tours défensives, situé en plein centre-ville. Il fut construit à partir de 1385 et partiellement restauré à partir de 1554. Près du château, on peut voir l'arcispedale Sainte-Anne, où fut relégué Torquato Tasso en 1579-1586.

Le Palazzo del Municipio (hôtel de ville), reconstruit au cours du XVIIIe siècle, fut la première résidence de la famille d'Este qui est aussi à l'origine de la construction du Palazzo Schifanoia (« Sans Souci ») pour Alberto V d'Este en 1385.

Près de l'hôtel de ville se trouve la cathédrale Saint-Georges, construite par Guglielmo degli Adelardi (mort en 1146) et consacrée en 1135 quand furent achevées la façade principale et les façades latérales romanes. Les arcades de la partie supérieure de la façade sont du XIIIe siècle et l'intérieur fut restauré dans le style baroque à partir de 1712. Le clocher, de style renaissance fut réalisé en 1451-1493 et achevé à la fin du XVIe siècle.

Face à la cathédrale se trouve le Palazzo della Ragione (palais de la Raison), construit en briques dans le style gothique en 1315-1326.

Tout près se trouve le siège actuel de l'Université, tandis que son ancien siège, le Palazzo Paradiso (1391), abrite aujourd'hui la Biblioteca Civica Ariostea dans laquelle se trouve la collection la plus complète des éditions de l'Orlando Furioso et quelques lettres du Tasse ainsi que la Bible qui appartint au frère dominicain Girolamo Savonarole. La maison de l'Arioste fut construite par l'écrivain à partir de 1526 ; il y mourut en 1532.

Sources : <http://whc.unesco.org/> & Wikipédia