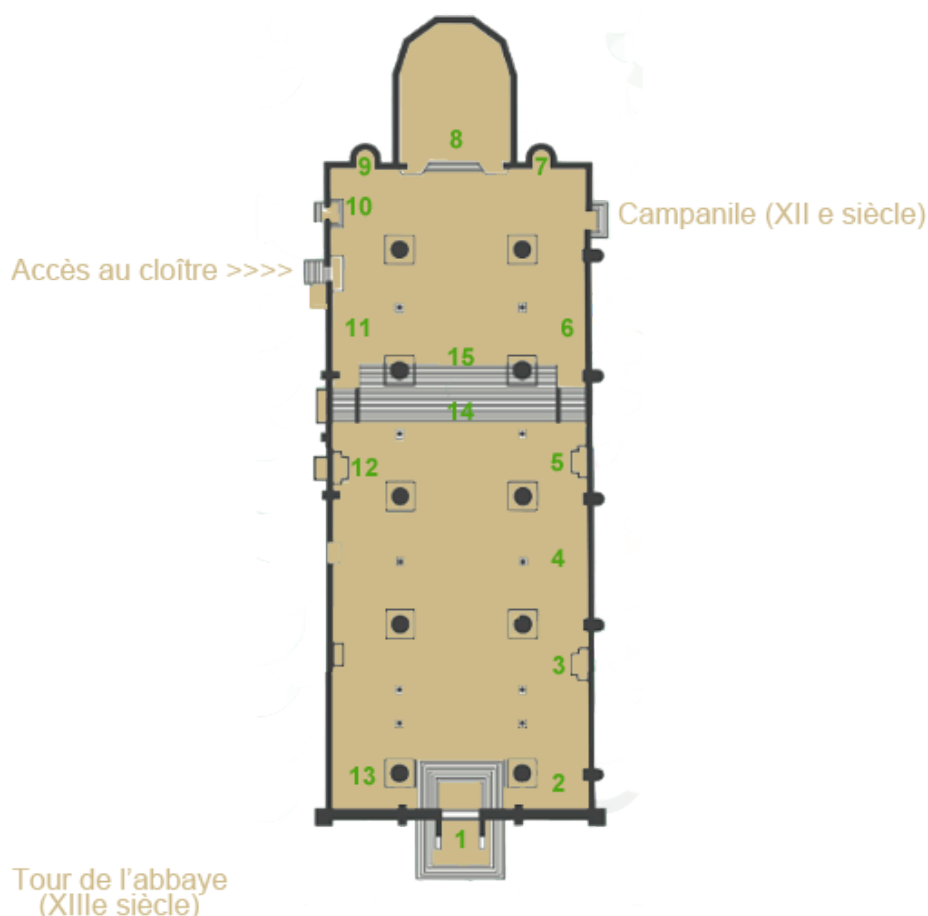


Plan de la basilique de Saint Zénon



- 1- Les sculptures en bronze de la porte. Postérieures au prothyron (protiro) de Niccolò, le battant de gauche présentant la vie du Christ est attribué à un artiste allemand (début du XII^e siècle) ; le battant de droite qui est dû à un artiste local (seconde moitié du XII^e siècle) illustre des épisodes de l'Ancien Testament.
- 2- Croix stationnaire attribuée à Lorenzo Veneziano (première moitié du XIV^e siècle) et fonts baptismaux sculptés par Brioloto.
- 3- Autel de la Renaissance (1515-1535) : retable « Vierge et Enfant parmi les Saints Anne, Zénon, Sébastien et Christophe » (vers 1520 – F. Torbido) – faite « Allégories » (après 1538 – attribué à Battista del Moro).
- 4- Fresques des XIV^e et XV^e siècles.
- 5- Autel conçu avec des éléments d'un prothyron romain démoli au XIII^e siècle : faisceaux de colonnes reposant sur un bœuf (symbole de saint Luc) et un lion (symbole de saint Marc) – fresques anonymes des XIV^e et XV^e siècles.

- 6- Fresques des XIIIe et XIVe siècles.
- 7- Dans l'abside droite, partie la plus ancienne de la basilique (Xe siècle), l'Autel du Très Saint Sacrement (aménagement du XIXe siècle) – restes de fresques (XIVe siècle).
- 8- Chapelle principale de style gothique (1386-1398 – Giovanni et Niccolò da Ferrara) : fresques de l'arc triomphal et de l'abside (fin XIVe siècle – attribuées à Martino da Verona – Retable en bois (1457-1459 Andrea Mantegna) – table d'autel soutenue par le sarcophage des évêques Lucillo et Lupicino et de l'ermite Crescenziano (XIIe siècle) – Ambon, sculptures représentant l'Annonciation (fin XIVe siècle).
- 9- Saint Zénon qui rit (San Zen che ride), sculpture en marbre polychrome (anonyme – XIIIe siècle) – fresques.
- 10- Fresques : Crucifixion (seconde moitié du XIVe siècle, attribuée à Altichiero – école de Giotto) – partie supérieure, à droite de la porte de la sacristie : « Saint Zénon qui présente à la Mère de Dieu les offrants ».
- 11- Fresques des XIe, XIIe et XIIIe siècles.
- 12- Autel baroque (1621) provenant de l'église San Procolo, dans la niche une Piéta en pierre peinte.
- 13- Coupe en porphyre – monolithe d'époque romaine provenant d'un établissement thermal (IIe siècle après J-C) – Fresque représentant la Cène.
- 14- La Crypte : voussures des arcades d'accès à la crypte sculptées par d'Adamino da San Giorgio (XIIIe siècle) – colonnes et chapiteaux (représentations anthropomorphes et zoomorphes) de diverses provenances – fresques et au fond de l'abside, l'urne contenant le corps de San Zeno (Patron de Vérone).
- 15- Iconostase présentant le Christ entouré des Apôtres. L'aménagement date du XIXe siècle, mais les sculptures sont du début du XIIIe siècle.

Source : www.tentations-voyages.com/