

SAN GIMIGNANO

Texte extrait de wikipédia

San Gimignano est une commune de la Province de Sienne en Toscane (Italie).

Géographie

San Gimignano est une des villes les plus pittoresques et suggestives de la Toscane. Elle s'étend, toute embrassée dans sa double enceinte de murailles et parsemée de hautes tours, dans la mer d'oliviers qui recouvrent une colline dominant le Valdelsa. Elle figure dans la liste du patrimoine mondial en Europe de l'UNESCO.

Histoire

San Gimignano, d'origine très ancienne, a reçu son nom de l'évêque de Modène qui a vécu pendant le IV^e siècle.

La ville conserve presque intactes ses caractéristiques architectoniques des XIII^e et XIV^e siècles.

Ancien siège d'un petit village étrusque de la période hellénistique, San Gimignano commence son histoire aux alentours du X^e siècle où elle prend le nom du saint évêque de Modène, saint Gimignano, qui aurait sauvé le bourg des hordes barbares. San Gimignano connaît un grand développement durant le Moyen Âge grâce à la Via Francigena qui la traverse. Y fleurissent nombre d'œuvres d'art qui décorent les églises et les couvents.

En 1199, San Gimignano devient une commune libre, avec son premier podestat après avoir rompu son asservissement aux évêques de Volterra. Elle prend alors le nom de *San Gimignano delle belle Torri* avec ses 75 maisons-tours mais elle souffre de luttes intestines qui la divisent en deux factions : celle des Ardinghelli (guelfes) et celle des Salvucci (gibelins). Le 8 mai 1300, elle héberge Dante Alighieri, ambassadeur de la ligue guelfe en Toscane.

La terrible peste de 1348 et le dépeuplement qui s'ensuit, jettent San Gimignano dans une crise grave et la petite ville doit se soumettre à Florence en 1353.

Elle subit ensuite autant les influences artistiques florentines, siennoises que pisanes.

Économie

La ville est aujourd'hui un centre de fabrication de meubles et surtout célèbre par son vin le Vernaccia di San Gimignano (1^{re} DOCG dénomination d'origine contrôlée italienne décernée en mars 1966).

Le tourisme est très actif dans ce fleuron de la Toscane, ville médiévale ceinte de murailles (borgo) réputée par ses tours.

Culture

Personnalités nées à San Gimignano

- Giovanni Antonio Dosio, architecte et sculpteur (San Gimignano 1533 - Rome vers 1609)
- Filippo Buonaccorsi (en latin *Philippus Callimachus Experiens*), humaniste italien réfugié en Pologne, historien et écrivain de langue latine, conseiller politique et diplomate (San Gimignano 1437 - Cracovie 1496)

Monuments

La ville est close de remparts et reste d'une architecture médiévale :

Les monuments les plus intéressants de la ville sont le Dôme, l'hôtel de ville (le palais du peuple) et l'église Sant'Agostino.

Les tours au nombre de 75, passent à 25 la fin de l'an 1500 et aujourd'hui, 13 demeurent intactes.

- Sur la *Piazza della Cisterna*, place triangulaire avec son puits du XIII^e siècle qui lui donne son nom :
 - la *Casa Salvestrini* du XIII^e siècle,
 - le *Palazzo Tortoli-Treccani*, de 1300,
 - le *Palazzo dei Cortesi* avec une tour imposante,
 - les tours jumelles des Ardinghelli.
- Sur la *Piazza del Duomo*, au centre de la ville :
 - Le vieux *Palazzo del Podestà* (1239), qui repose sur une arcade appelée *la loggia* et sa tour de 51 m, *la Rognosa*.
 - Le *Palazzo del Popolo* (palazzo Nuovo del Podestà) construit en 1283 sur les plans d'Arnolfo di Cambio et sa tour *Grossa* de 54 m. Il abrite les musées et la pinacothèque de la ville, avec les œuvres de Guido da Siena, du Pinturicchio, de Fra Filippo Lippi, de Benozzo Gozzoli, Lorenzo di Niccolò, Domenico di Michelino, Pier Francesco Fiorentino et d'autres artistes siennois et florentins. À l'intérieur du palais, Dante Alighieri a prononcé un discours le 18 mai 1300 pour inviter la population à entrer dans la ligue guelfe toscane et à envoyer des députés à un congrès guelfe. Dans la *salle de Dante* la grande *Maestà* (1317) de Lippo Memmi.
 - La collégiale de San Gimignano du XII^e siècle et les fresques du Paradis et de l'Enfer de Taddeo di Bartolo, le martyr de saint Sébastien de Benozzo Gozzoli, les scènes de l'Ancien Testament de Bartolo di Fredi. Le cycle des fresques du Nouveau Testament de Barna da Siena reprises par Lippo et Francesco Memmi, la chapelle de Santa Fina de Giuliano et Benedetto da Maiano (1468), l'autel de la chapelle est de Benedetto da Maiano et il est surmonté de fresques de Domenico Ghirlandaio qui reproduisent la vie de sainte Fina *Santa Fina*, la jeune fille de San Gimignano qui y vécut en 1200.

- L'église Sant'Agostino (1298) romano-gothique :
 - La chapelle San Bartolo et son autel en marbre de Benedetto da Maiano (1494)
 - Le chœur et son grand retable du Couronnement de la Vierge de Piero del Pollaiuolo ; les fresques de *Benozzo Gozzoli* sur la vie de Sant'Agostino.

Article détaillé : église Sant'Agostino (San Gimignano).

- Les maisons-tours :
 - *Torre Ragnosa*, 52 m
 - *Torre Grossa*, 54 m
 - *Torri dei Salvucci*, jumelles de 51 m
 - *Torri degli Ardinghelli*
 - *Torre dei Becci*
 - *Torre Chigi* (1280)
 - *Torre dei Cugnanesi*
 - *Torre del Diavolo*
 - *Torre di palazzo Pellari*

La ville est inscrite au patrimoine de l'humanité de l'UNESCO depuis 1990.

Complexe muséal

- Spedale di Santa Fina
 - La *Spezieria di Santa Fina*,
 - le *Museo archeologico*,
 - la *Galleria d'arte*
- Le musée SanGimignano : Situé au cœur de la ville, le musée propose une imposante reproduction en céramique décorée de la ville de San Gimignano telle qu'elle était entre les XIII^e et XIV^e siècles. La réplique permet d'observer l'harmonieuse structure urbaine de 72 maisons-tours qui ont symbolisé la puissance de la cité médiévale et comprendre le fonctionnement de la vie à l'intérieur d'une cité médiévale et d'apprécier de plus près ce qui fut préservé durant des siècles d'histoire.