

La légende du ferronnier Biscornet et des portes du diable

Peu de gens les remarquent en entrant dans la cathédrale Notre-Dame de Paris. Sur les portes latérales, on peut découvrir de magnifiques ferrures, c'est-à-dire des ornements en fer forgé. Il s'agit d'un chef-d'œuvre de ferronnerie auquel s'attache une légende surprenante...

Tout aurait commencé au XIII^e siècle. Les religieux de la cathédrale auraient fait appel à un jeune apprenti serrurier pour réaliser les gonds et les ferrures.

La commande est très prestigieuse et l'apprenti, nommé Biscornet, ne peut être que flatté. C'est l'occasion pour lui d'assurer sa réputation grâce à un chef-d'œuvre !

Il se met rapidement au travail et présente aux religieux les dessins préparatoires : de splendides arabesques si compliquées qu'elles suscitent immédiatement l'admiration. Hélas, Biscornet se rend compte bien vite qu'il a été trop présomptueux... Malgré son adresse, les merveilles dessinées sur le papier semblent impossibles à réaliser en métal. Une nuit devant sa forge, son désespoir est tel qu'il hurle "Au Diable !". Aussitôt aurait surgi le Malin, qui lui propose un pacte : de belles ferrures contre son âme.

Au matin, en s'éveillant, Biscornet trouve le travail achevé, des ferrures aussi extraordinaires que celles imaginées ! Ces admirables arabesques florales, ces soudures invisibles, ces têtes d'animaux si finement ciselées, si délicatement forgées au marteau... Ce ne pouvait être que l'œuvre du Diable !

À la vue de cet incroyable résultat, les religieux sont ébahis. Hélas, le jour de l'inauguration, les fameuses portes auraient refusé de s'ouvrir.

On y serait parvenu seulement en les aspergeant d'eau bénite. Aussi, cette porte par laquelle nous entrons aujourd'hui est rebaptisée la Porte du Diable !

Pourquoi ce mythe a-t-il vu le jour ?

En 1843, quand Eugène Viollet-Le-Duc entreprit la restauration de Notre Dame de Paris, il fut lui-même étonné de la splendeur de la réalisation de Biscornet. Le fait est que depuis, on sait comment réaliser ce type d'ouvrage et quelles sont les difficultés que cela représente. Il est très difficile de réaliser, même de nos jours avec nos techniques et nos connaissances modernes, un chef-d'œuvre aussi remarquable.

On peut comprendre alors l'étonnement et la surprise que les ferrures de Biscornet ont pu provoquer à une époque comme celle du 13^e siècle où la ferveur religieuse était omniprésente. Elle a été associée à l'intervention du Diable car cela paraissait inconcevable qu'elle ait été le résultat du travail d'un simple humain. On peut se demander pourquoi, en ces temps de grande croyance religieuse, les pentures ont été conservées.

Source : <http://www.millechosesaparis.fr>